

## René Berger, *L'Art vidéo*

Mathilde Roman

---



**Electronic version**

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/17608>

DOI: 10.4000/critiquedart.17608

ISSN: 2265-9404

**Publisher**

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

**Electronic reference**

Mathilde Roman, « René Berger, *L'Art vidéo* », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 01 June 2016, connection on 24 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/17608> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.17608>

---

This text was automatically generated on 24 September 2020.

Archives de la critique d'art

---

# René Berger, *L'Art vidéo*

Mathilde Roman

---

- 1 L'Ecole cantonale d'art de Lausanne mène un projet de recherche visant à retracer les phénomènes d'exposition de l'image en mouvement, et publie dans ce cadre une sélection de textes historiques de René Berger. Figure importante en Suisse, conservateur, critique, enseignant, René Berger a eu une influence majeure dans l'émergence des pratiques artistiques avec les nouveaux *media* : vidéo d'abord, et art numérique ensuite. Intitulé *L'art vidéo*, ce livre reprend une terminologie usuelle des années où les textes ont été écrits, mais peut méprendre sur le parti pris de René Berger : méfiant face à une perspective ontologique qui isolerait un médium nouveau, il saisit d'emblée l'importance de saisir ces formes comme traversées par tous les champs de l'art.
- 2 René Berger était un critique immergé, associé autant à la production et à l'exposition des formes de son époque qu'à leur analyse. Militant, il cherchait à rendre visible ce qui était encore invisible en Suisse dans les années 1970, exposant des œuvres d'artistes internationaux majeurs, et encourageant les débuts des pionniers suisses (*Le Portrait de René Berger* par Jean Otth, en 1975, est à ce titre exemplaire de son implication). Ses textes ont ainsi autant pour finalité de nommer les enjeux esthétiques des vidéos que d'accompagner des expériences, en pointant des combats liés à une société dans son ensemble, ainsi qu'aux réalités du monde de l'art, si peu pluriels. Grâce à ses nombreuses relations à l'international et à ses voyages, il est en mesure de relever les singularités des œuvres des pionniers suisses, qu'il nomme dans une formule clef « les cinq Mousquetaires », mais aussi de repérer des problématiques majeures comme le corps, soi et l'environnement, liées aux spécificités de la vidéo. Ce recueil permet ainsi de se plonger dans une époque où l'on pouvait encore croire aux utopies sociales de l'art. Il permet aussi de revenir sur une pensée de l'image qui est encore très en prise avec les formes contemporaines.